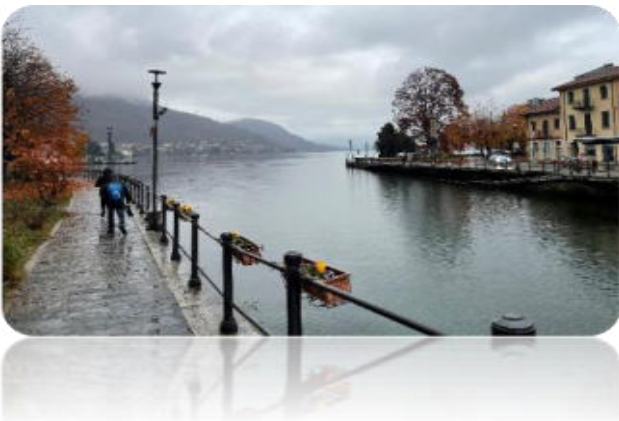


Erasmus+ “Escuelas Montessori”



OMEGNA (ITALIA)



M^a Carmen Acevedo González,

M^a Isabel García Becerra,

Antonio García Ramírez,

Josefa Ruiz Cano,

Inmaculada Sánchez Sánchez

Rosa M^a Vega Jiménez

Del 22-25 de noviembre de 2021

ÍNDICE

PÁG

1. INTRODUCCIÓN	2
2. EL MÉTODO MONTESSORI: PRINCIPIOS BÁSICOS.	3
3. OBJETIVO DEL TRABAJO	5
4. EXPERIENCIA Y EVIDENCIAS	5
4.1. EL AULA MONTESSORI	6
4.2. ELECCIÓN DE TAREAS	8
4.3. LOS MATERIALES MONTESSORI	12
4.4. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA	16
4.5. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE MÉTODO MONTESSORI	16
4.5.1. CATEGORÍAS GRAMATICALES	16
4.6. MATEMÁTICAS EN LA METODOLOGÍA MONTESSORI: UN ACERCAMIENTO	19
4.6.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES MONTESSORI EN MATEMÁTICAS	19
4.7. LAS CIENCIAS.	25
4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	27
4.9. TRATAMIENTO DE LA MÚSICA	28
5. ASPECTOS A MEJORAR EN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	30
6. REFLEXIONES FINALES	31
7. DIFUSIÓN DE LA EXPERIENCIA: MEDIOS Y RECURSOS	33
8. BIBLIOWEB	33

1. INTRODUCCIÓN

- **Situación de partida**

El CEP de Ronda nos propuso participar en su proyecto de crear un Consorcio de ERASMUS + en el ámbito de la educación escolar, con el objetivo de apoyar la internacionalización de los centros educativos.

Gracias a esta propuesta y al gran trabajo realizado por los asesores/as del CEP, nuestros centros han tenido la oportunidad de conocer, compartir experiencias sobre la implementación de metodologías y modelos de éxito pedagógico en entornos europeos, que posteriormente se llevarán a la práctica con nuestro alumnado.

- **Centros participantes**

CEIP San José Obrero (Cuevas del Becerro)
CEIP Ntra. Sra. Del Rosario (Cortes de la Frontera)
CEIP Hermanos Aguilera (Los Prados)
CEIP Guzmán El Bueno (Gaucín)
CPR Serranía (Atajate, Benalauría y Benadalid)
CEIP Virgen de la Aurora (Arriate).

- **Preparación inicial**

Se creó un "equipo de trabajo" para coordinar y desarrollar los proyectos Erasmus, en el que el participante junto con su coordinador erasmus del centro se comprometió a ser parte activa y desarrollar las tareas que le sean encomendadas, desde el centro coordinador (CEP de Ronda).

Se realizó una formación en nivelación lingüística antes de la estancia, para todas las personas participantes que no podían acreditar su nivel de inglés.

Se establecieron Comisiones de Selección, así como los criterios a tener en cuenta para todas las solicitudes de participación.

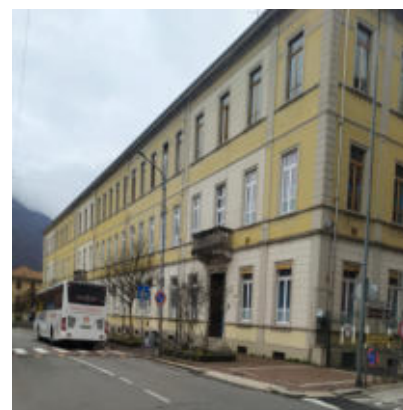
- **Lugar de destino.**

Omegna VB; Italia

- **Centro de acogida**

Istituto comprensivo F. M. Beltrami. Via E. de Amicis, 7, 28887 Fondazione Montessori. En este centro se imparten clases de primaria y secundaria de forma tradicional y a modo experimental están trabajando la metodología Montessori en algunos niveles de primaria.

Hemos podido observar esta metodología en 1º, 2º, 3º y 5º de primaria.



2. EL MÉTODO MONTESSORI: PRINCIPIOS BÁSICOS

“La esencia de la educación Montessori es ayudar al niño en su desarrollo y ayudarlo a adaptarse a cualquier condición, que el presente le requiera”

Con estas palabras, definía María Montessori (pedagoga, médica, psicóloga y psiquiatra italiana, creadora del modelo educativo conocido como Método Montessori) la esencia de su propio método.

¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI?

Se trata de un método desarrollado a principios del siglo XX en Italia por la doctora y pedagoga María Montessori (1870-1952). Ella creía que la enseñanza directa y rígida, que era lo común en Europa en esa época, iba en contra de la propia naturaleza del niño y coartaba su aprendizaje. Por ello ideó una metodología de enseñanza que rompía con todas las convenciones que existían hasta el momento.

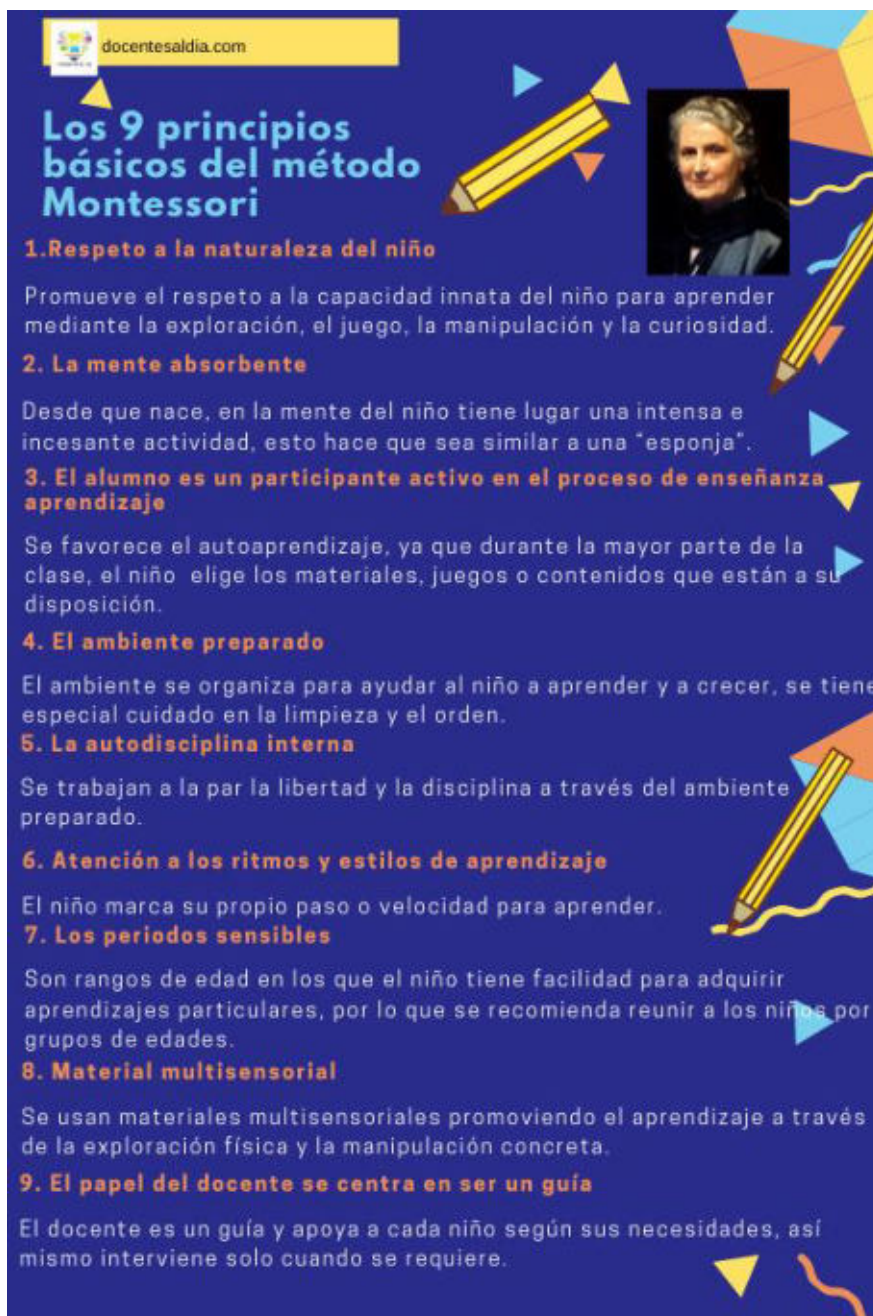
Las ideas propuestas por Montessori se fundamentan en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, su método evitaba moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores. Se basaba en enseñar habilidades de la vida práctica, en la libertad del niño para decidir qué aprender y a qué ritmo. Derivado esto, proponía también modificar el papel dominante del maestro/adulto, considerándolo tan solo una “guía” en el aprendizaje y en la educación a través de los sentidos para dejar así, que el alumno tuviera un rol más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Al proponer esto, Montessori se alejaba claramente de los métodos educativos tradicionales, ya que centraba sus ideas en la independencia del niño y en su desarrollo natural mediante la exploración, el juego, la colaboración, la concentración y la imaginación.

María Montessori revolucionó los parámetros educativos, existentes hasta ese momento, poniendo al NIÑO como auténtico protagonista de todo el proceso educativo. Transformó tan radicalmente la educación infantil, que después nada pudo ser igual que antes. Primero, porque, creó unos nuevos materiales con objeto de favorecer el autoaprendizaje. Y después, porque puso la escuela al alcance del NIÑO, pensando que, si algo tenía que cambiar, debía ser la Escuela, adaptándola al mundo infantil.


María Montessori fundamentaba su método en 9 principios básicos:

1. Respeto a la naturaleza del niño.
2. La mente absorbente.
3. El alumno como participante activo del proceso de enseñanza aprendizaje.
4. El ambiente preparado.
5. La autodisciplina interna.
6. Atención a los ritmos y estilos de aprendizaje.
7. Los periodos sensibles.
8. Material multisensorial.
9. El papel de docente como guía.



docentesaldia.com

Los 9 principios básicos del método Montessori



- 1. Respeto a la naturaleza del niño**

Promueve el respeto a la capacidad innata del niño para aprender mediante la exploración, el juego, la manipulación y la curiosidad.
- 2. La mente absorbente**

Desde que nace, en la mente del niño tiene lugar una intensa e incesante actividad, esto hace que sea similar a una "esponja".
- 3. El alumno es un participante activo en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Se favorece el autoaprendizaje, ya que durante la mayor parte de la clase, el niño elige los materiales, juegos o contenidos que están a su disposición.
- 4. El ambiente preparado**

El ambiente se organiza para ayudar al niño a aprender y a crecer, se tiene especial cuidado en la limpieza y el orden.
- 5. La autodisciplina interna**

Se trabajan a la par la libertad y la disciplina a través del ambiente preparado.
- 6. Atención a los ritmos y estilos de aprendizaje**

El niño marca su propio paso o velocidad para aprender.
- 7. Los periodos sensibles**

Son rangos de edad en los que el niño tiene facilidad para adquirir aprendizajes particulares, por lo que se recomienda reunir a los niños por grupos de edades.
- 8. Material multisensorial**

Se usan materiales multisensoriales promoviendo el aprendizaje a través de la exploración física y la manipulación concreta.
- 9. El papel del docente se centra en ser un guía**

El docente es un guía y apoya a cada niño según sus necesidades, así mismo interviene solo cuando se requiere.

3. OBJETIVO DE ESTE TRABAJO

El presente trabajo tiene como objetivo plasmar nuestras evidencias extraídas directamente de la observación diaria, de un método educativo de trabajo, que tanto difiere de los implantados en la escuela tradicional. Dicho método está sufriendo una transformación incuestionable abogando por innovaciones metodológicas, unida a la incursión de las nuevas tecnologías como herramientas vehiculares, para lograr aprendizajes significativos y competenciales de un modo motivante. Pero tiene como asignatura pendiente el situar al alumno como centro del proceso, atendiendo a sus capacidades, sus tiempos, sus ritmos...

En nuestra experiencia ERASMUS, hemos tenido la gran suerte de vivenciar todos y cada uno de estos principios fundamentales anteriormente mencionados, y hemos sido espectadores de primera al tener la oportunidad de ver reflejadas en el aula, las célebres frases de esta pionera y visionaria dentro del mundo de la pedagogía. Ella fue capaz de ver en un contexto histórico y social muy alejado de nuestro tiempo (inicios del siglo XX), lo que necesitaría el niño del futuro. Ese niño desde donde (según palabras de la propia Montessori), se construirá el HOMBRE.

4. EXPERIENCIA Y EVIDENCIAS

En el colegio visitado en Omegna la jornada escolar transcurre según horario adjunto y las distintas áreas se reparten entre tres docentes y el docente de Religión (el único al que se refieren como especialista):

- Docente A: Trabaja Lengua, inglés y Educación Física.
- Docente B: Matemáticas, Ciencias y Artística.
- Docente C: Geografía.
- Docente D: Especialista en Religión.

En el horario no se establecen las áreas, sino los docentes que atienden ese grupo clase.

ISTITUTO COMPRENSIVO "FELIPPO MARIA BELTRAMI" - Omegna (VB) A.S. 2020/2021					
CLASSE 3 ^a C					
	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIUVEDI	VENEDI
1 ^{ora}	PASTORALE	ITALIANO	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
2 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
3 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
4 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
5 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
6 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
7 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
8 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
9 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
10 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
11 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
12 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
13 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
14 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
15 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
16 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
17 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
18 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
19 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
20 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
21 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
22 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
23 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
24 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
25 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
26 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
27 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
28 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
29 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
30 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
31 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE

ISTITUTO COMPRENSIVO "FELIPPO MARIA BELTRAMI" - Omegna (VB) A.S. 2021/2022					
CLASSE 3 ^a C					
	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIUVEDI	VENEDI
1 ^{ora}	PASTORALE	ITALIANO	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
2 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
3 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
4 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
5 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
6 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
7 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
8 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
9 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
10 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
11 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
12 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
13 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
14 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
15 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
16 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
17 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
18 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
19 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
20 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
21 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
22 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
23 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
24 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
25 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
26 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
27 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
28 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
29 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
30 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE
31 ^{ora}	PASTORALE	PASTORALE	INGLESE	INGLESE	PASTORALE

El método Montessori (con ocho años de trabajo en la zona) está considerado un programa experimental, según la información facilitada por Sonia, la coordinadora en Omega del Programa Erasmus. Durante todo ese tiempo, en el desarrollo del método no se evaluaba cuantitativamente, solo se calificaban tres niveles (Inicial, Medio y Avanzado) y según la observación directa del docente. Al ser un proyecto experimental, nadie decía nada ni presionaba con la burocracia, pero recientemente están teniendo que hacer alguna documentación. Nos comunican que no programan, que no tienen secuenciado ni estructurado el trabajo.

4.1. AULA MONTESSORI

Un Aula Montessori es un espacio **amplio, sencillo, bello y luminoso, con colores neutros**, las paredes apenas tienen elementos, posters, murales...

El **Aula Montessori se divide en áreas**, delimitadas con estanterías en las que están los materiales. La maestra no tiene mesa.



El alumnado se va incorporando al centro desde las 08:30, de manera individual, realizan su rutina de acomodarse a la clase (abrigo en percha, mochila fuera del aula).

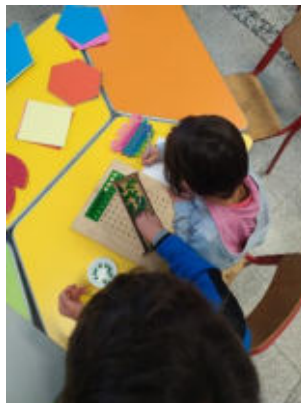


A partir de 3º comienzan la rutina realizando actividades muy sencillas de yoga.



El alumnado también tiene tareas asignadas.

Acto seguido se pone a manipular cualquier material de la temática que desee (todo está al alcance de ellos).



Cuando ya están todos unos 20 o 30 minutos después, si la maestra quiere introducir un recurso nuevo, se pone una zona de la mesa (están agrupadas formando pentágono, hexágono...) con algún alumno o no, a manipular ese material a investigar en ese libro o a formar una construcción.



- **Ambiente**

El ambiente de tranquilidad que se respira en el aula ya que apenas hay ruido cuando están trabajando. Nos llama a toda la atención: El silencio con el que trabaja el alumnado y el ambiente relajado y sin presiones de tiempo, en el que se desarrolla toda la docencia.

4.2. ELECCIÓN DE TAREAS

“El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”

María Montessori

Uno de los principios en los que se fundamenta el Método Montessori es que el alumno, es un participante activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contrario a los métodos tradicionales, se favorece el autoaprendizaje, ya que durante la mayor parte de la clase el niño elige los materiales, juegos o contenidos que están a su disposición. De igual manera puede moverse libremente y hablar con otros, siempre y cuando no los moleste.

“Cuando la actividad es voluntaria (libertad) el niño se interesa por ella (motivación) y mantiene el orden (disciplina)”.

María Montessori

En todos los grupos vivenciados, durante la mayor parte del tiempo de clase, se da libertad para escoger cualquier material, juego o contenido educativo de entre los que hay disponibles en el aula. El observar que en un mismo espacio es posible la realización simultánea de varias tareas, incluso de ámbitos diferentes (ejercicios de matemáticas, operaciones de cálculo, muchas de ellas avanzadas, con material manipulativo; actividades de lengua, conciencia silábica, fonológica y composición de palabras y oraciones; un proyecto sobre Pompeya, líneas del tiempo, arte de la época; actividades de ciencias, un experimento químico), donde todos saben lo que han de hacer, y en un ambiente de tranquilidad, exento de ruidos que distorsionen el clima de trabajo, ha sido el elemento predominante a lo largo de toda la semana. Es más, el alumnado decide cuándo descansar y qué hacer durante este tiempo.

En el aula Montessori, los alumnos gozan de un sinfín de posibilidades para trabajar según los propios intereses hacen que la experiencia que viven los educandos sea mucho más vivencial y profunda:

- Materiales auto correctores, a través de los cuales el alumnado pueda identificar sus errores y aprender de ellos.
- Enfoques variados, globales, analíticos, concretos y abstractos, simultáneos y secuenciales.
- Lecciones claves, que abren un abanico de posibilidades y variaciones de práctica.
- Oportunidades de evocar los aprendizajes adquiridos de diferentes formas.
- Creer en las potencialidades de los alumnos (competencias personales).

Este principio fundamental, se nutre de otros dos incluidos entre los 9 principios básicos de este método: la autodisciplina interna y la atención a los ritmos y estilos de aprendizaje.

Una de las características más llamativas del método Montessori es que se trabajan a la par, la libertad y la disciplina a través del ambiente preparado, por lo cual este aspecto no se promueve de manera autoritaria, sino de forma intrínseca.

Esta libertad de la que se parte para la elección de contenidos, tareas, materiales o juegos, incide directamente en los ritmos y estilos de aprendizaje, el niño marca su propio paso o velocidad para aprender; así no se incita a la competencia entre compañeros. En cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

“No se puede ser libre, si no se es independiente.”

María Montessori

Todo esto nos lleva al concepto de “autoeducación”, término clave dentro de esta metodología pedagógica, para hacer referencia a la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje.

Este método, el cual se apoya en los sentidos y la libertad y donde los niños se desarrollan en un ambiente preparado, basado en unos principios naturales muy claros (autonomía, independencia, iniciativa, capacidad de elegir, desarrollo de la voluntad y autodisciplina), confluye en la idea de que el NIÑO sea su propio maestro.

Dicha afirmación nos conduce directamente a otro de los principios fundamentales del método: el papel del docente como guía y supervisor.

“La mayor señal del éxito de un profesor es poder decir: Ahora los niños trabajan como si yo no existiera.”

María Montessori

En las aulas Montessori, no existe si quiera la mesa del docente tal como está contemplada en nuestro sistema; y el docente es un guía que va más allá de ser un transmisor de información, es decir, además de ello, apoya al alumnado según sus necesidades, interviniendo tan solo cuando se requiere. Propicia un ambiente de libertad, favoreciendo que el niño aprenda por sí solo, evitando obstaculizar su proceso de autoeducación, es decir, le guía para que descubra el error por sí mismo, así como la solución.

“Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo.”

María Montessori

De tal evidencia, fuimos testigos de comprobar que los términos “está bien”, “es correcto” o “está mal,” “es incorrecto”, no han sido escuchados en este periodo de observación, ni juicios de valor ante una tarea realizada. El profesorado no corrige directamente, sino que, a través de preguntas que lanza al alumnado, incita a reflexionar, para que este valore las respuestas del resto; y así entre todos encuentran la solución final.

«Enseñar enseñando, no corrigiendo.»

María Montessori

En cambio, sí anima y empodera al alumnado que tiene a su cargo, para contribuir a la motivación intrínseca.

“Si críticas mucho a un niño, él aprenderá a juzgar. Si elogias con regularidad al niño, él aprenderá a valorar.”

María Montessori

El rol del docente, cambia sustancialmente, ya que no se trata de que sea la única fuente de conocimiento, es decir, el docente guía el aprendizaje del alumnado, les orienta y observa atentamente para reconocer las necesidades individuales de cada cual, y les proporciona un ambiente estimulador y acogedor.

Sus roles se relacionan con la preparación del entorno académico, la observación de los niños para promover el aprendizaje individualizado, la introducción de nuevos materiales educativos o el aporte de “información”.

El verdadero educador está al servicio del niño, educando y cultivando en él la humildad, la responsabilidad y el amor. Esto a su vez implica, ser un observador que debe estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal.

De estas afirmaciones fuimos testigos, el último día de observación, cuando fuimos invitados a vivenciar un grupo de 5º de primaria, donde el alumnado estaba trabajando a la vez en distintos ámbitos de aprendizaje: mientras unos hacían diferentes operaciones de cálculo con material manipulativo, otros se dedicaban a actividades de lengua, un alumno al saber que éramos de Málaga decidió investigar sobre nuestra provincia y una pareja de alumnos, estaba trabajando en un experimento químico que más tarde sería mostrado al resto de compañeros/as, emitiendo sus conclusiones. La maestra iba orientando y ayudando en las dificultades, al alumnado que así lo requiere, pero respetando por encima de todo, la autonomía del alumnado.

El maestro es el intermediario entre el conocimiento y el niño, pero favoreciendo siempre la autonomía tanto en el aprendizaje como en el interés por el mismo. El niño vive un proceso de autoconstrucción, “se construye a sí mismo” ya que su mente, absorbente primero, razonadora después e integradora de todo lo que vive y pasa a su alrededor, reelabora en su personalidad todas sus experiencias.

“Ayúdame a hacerlo por mí mismo.”

María Montessori

María Montessori revolucionó los parámetros educativos, existentes hasta ese momento, poniendo al NIÑO como auténtico protagonista de todo el proceso educativo. Transformó tan radicalmente la educación infantil, que después nada pudo ser igual que antes. Primero, porque, creó unos nuevos materiales con objeto de favorecer el autoaprendizaje. Y después, porque puso la escuela al alcance del NIÑO, pensando que, si algo tenía que cambiar, debía ser la Escuela, adaptándola al mundo infantil.

Montessori no quería crear genios, sino dar a cada persona la oportunidad de poder desarrollar sus propias capacidades, por sí misma y con los otros. Y, de esta manera, ayudar a los niños a ser unos seres más humanos más equilibrados e independientes.

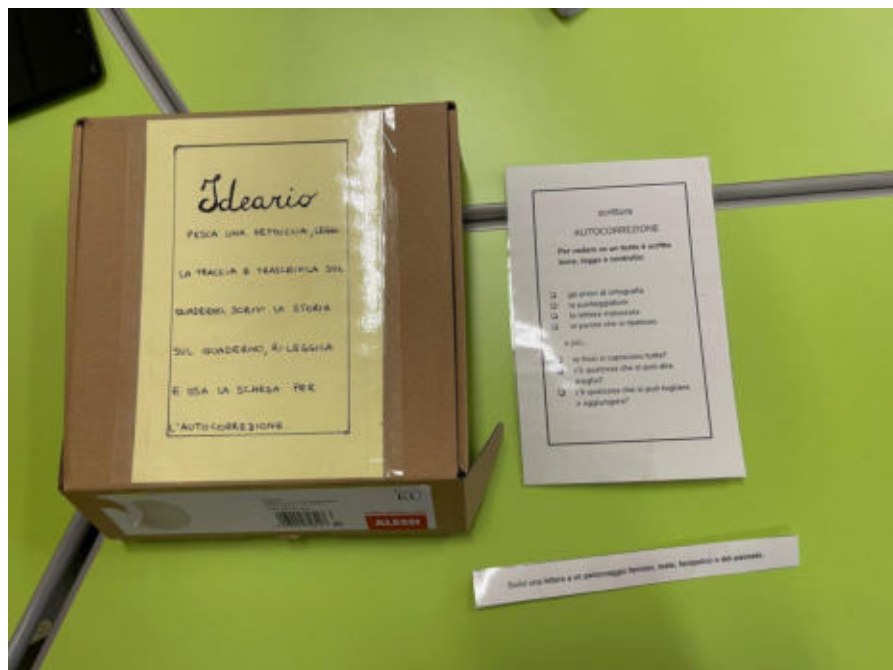
En nuestra experiencia ERASMUS, hemos tenido la gran suerte de vivenciar todos y cada uno de estos principios fundamentales anteriormente mencionados, y hemos sido espectadores de primera, al tener la oportunidad de ver reflejadas en el aula, las célebres frases de esta pionera y visionaria dentro del mundo de la pedagogía, la cual/que fue capaz de ver en un contexto histórico y social muy alejado de nuestro tiempo (inicios del siglo XX), lo que necesitaría el niño del futuro, ese niño desde donde (según palabras de la propia Montessori), se construirá el HOMBRE.

“La esencia de la educación Montessori es ayudar al niño en su desarrollo y ayudarlo a adaptarse a cualquier condición que el presente le requiera.”

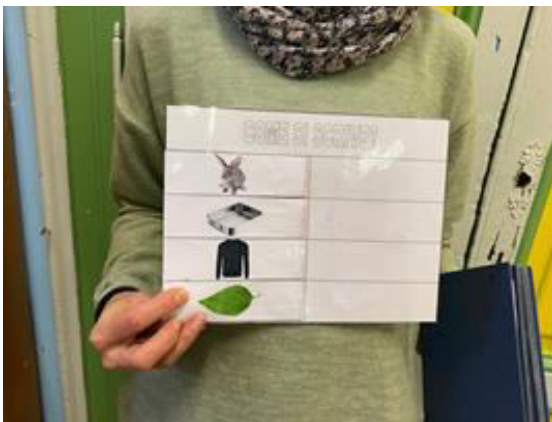
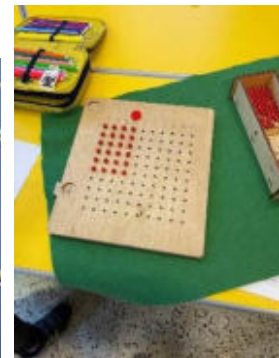
María Montessori

4.3. LOS MATERIALES MONTESSORI

Los **materiales Montessori** son materiales específicos con un fin concreto, una forma concreta de uso y una secuencia de presentación. No se utilizan al azar y son auto correctivos.



- Material manipulativo

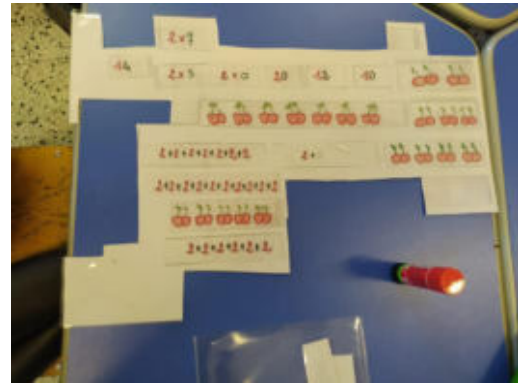
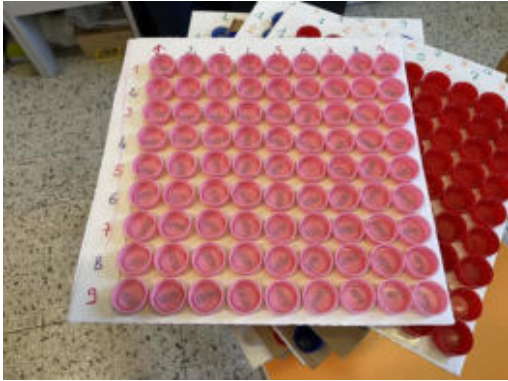


MATERIAL DE LENGUA

HOJA DE AUTOCORRECCIÓN



En las aulas que hemos visitado durante nuestra estancia, el material es fabricado, en muchas ocasiones, por las propias familias y creados por las maestras, inspirándose en otros materiales Montessori.



El uso de los materiales y su aplicación parte de unas orientaciones por parte la maestra para quien, a pesar de ser un poco incómodo, el suelo es elemento esencial pues gran parte de las actividades se realizan directamente en el mismo. en los días de la visita hacía bastante fresquito y, aun así, todo el mundo al suelo.



- **Tiempo**

El niño es el que decide libremente qué material utilizar y durante cuánto tiempo. Para ellos, el saber es uno y está inmerso en todas las áreas. Cada alumno uno va a su ritmo y decide cuándo trabajar (y cuándo "descansar"), y que, a pesar de estar haciendo actividades distintas, todos saben qué tienen que hacer y son muy pocas las ocasiones en las que preguntan a la docente.

El tiempo de descanso se puede hacer tanto en el patio del centro como en un parque que hay junto al centro educativo.



4.4. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA

Con bastante asiduidad, se realizan actividades fuera del aula. En nuestra estancia en el centro, tuvimos la oportunidad de visitar, con el grupo de alumno 1ºPrimaria, la biblioteca municipal con el fin de realizar la lectura, en voz alta, por parte de la docente para posteriormente realizar actividades de comprensión lectora y de fomento de valores.



4.5. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE MÉTODO MONTESSORI.

4.5.1. CATEGORIAS GRAMATICALES.

La Metodología Montessori permite al niño de 6 a 12 años comprender la gramática y sintaxis relacionando los conceptos con símbolos, que el/la alumno/a manipula con sus manos, de esta forma, se ofrece al alumnado una experiencia lúdica que va dando sentido a la construcción de su propio lenguaje.

- Los **sustantivos** se ven representados por un triángulo de color negro. Su forma piramidal se relaciona con la antigüedad de las palabras.
- Los **artículos** se relacionan con un triángulo más pequeño, de color azul claro.
- Un triángulo azul más grande que el de los artículos, representa a los **adjetivos**, aunque es más pequeño que el de los sustantivos.
- Los **pronombres** se representan con un triángulo morado de gran tamaño. Son muy importantes ya que sustituyen al nombre y acompañan a los verbos.
- El símbolo de los **verbos** es un círculo de color rojo.
- Por otra parte, los **adverbios** se expresan con un círculo naranja.

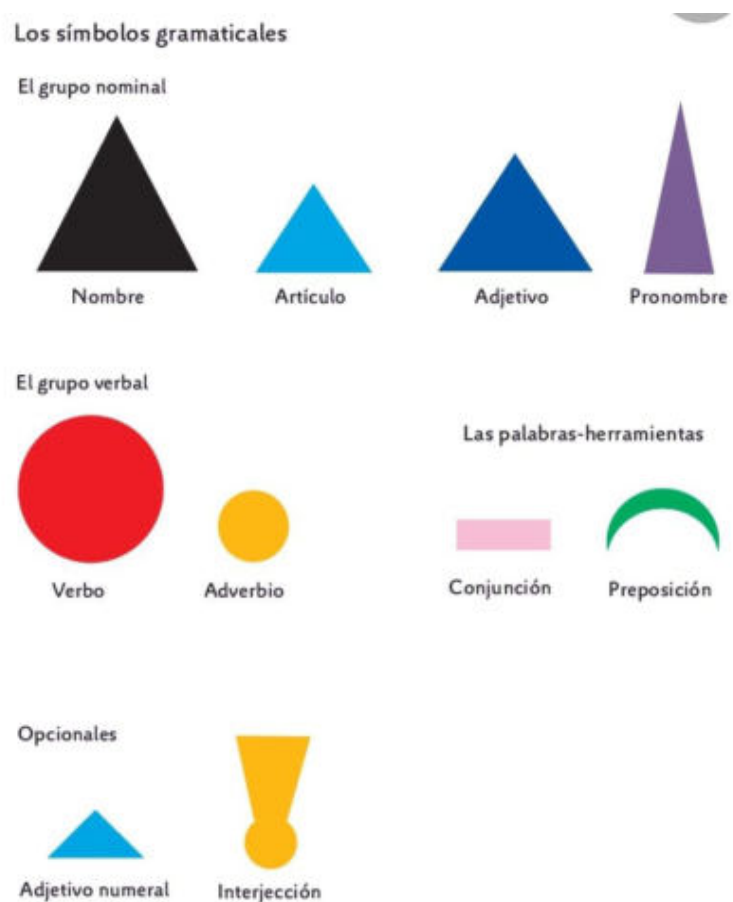
- Las **preposiciones** están expresadas por un símbolo de color verde que se parece a un puente, ya que la función de las mismas es unir dos o más palabras.
- El triángulo de color rosa representa a las **conjunciones**.
- Finalmente, el símbolo que se asemeja a una llave dorada es el de la **interjección**.

A través de los materiales manipulativos los niños y niñas pueden hacer más concreto un concepto tan abstracto como son las categorías gramaticales. Las categorías gramaticales se presentan a través de un objeto en los ambientes Montessori.

Cada categoría es presentada con una historia, cuento, fábula o dibujo que se identifique con la forma de la categoría. Así, por ejemplo, el sustantivo es presentado con un cuento sobre las pirámides de Egipto. El verbo con un dibujo del sol...etc.

Orden de presentación: primero solo trabaja sustantivo y artículo segundo trabaja sustantivo, artículo, adjetivo y al final de segundo, le añaden el verbo. En tercero, el alumnado debe reconocer ya todas las categorías restantes.

LOS AMIGOS DEL SUSTANTIVO Y EL VERBO. PALABRAS HERRAMIENTAS Y OPCIONALES.



ALUMNA QUE COMIENZA A PRACTICAR GRAMÁTICA CON LOS SÍMBOLOS GRAMATICALES.



TRABAJO ALUMNO 2º E.P (PRIMER TRIMESTRE)

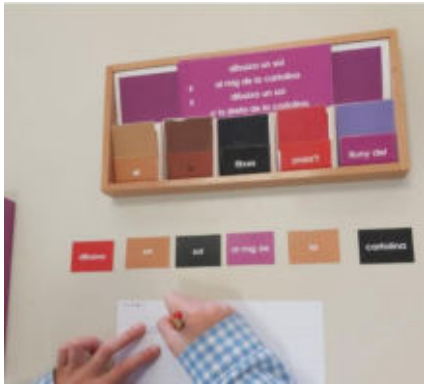
ALUMNO TRABAJANDO.



CAJAS CATEGORÍAS GRAMATICALES.



Estas cajas siguen distintos colores en función de la categoría de la palabra, con ello se realiza el análisis gramatical.



Alumna trabajando con cajas gramaticales, concretamente la caja de la preposición. La alumna coge la tarjeta con varias palabras, la lee, la coloca en orden y tiene que averiguar qué función desempeña cada palabra, es decir, si se trata de un nombre, artículo, de un verbo, de una preposición, etc. A continuación, la alumna lee la frase con las palabras ordenadas, copia la frase y puede incluso llevar a cabo la acción que indica dicha tarjeta.

4.6. LAS MATEMÁTICAS EN LA METODOLOGÍA MONTESSORI: UN ACERCAMIENTO.

Al igual que con el resto de las áreas, las **matemáticas** en el método Montessori se desarrollan de forma manipulativa.

Los materiales Montessori comienzan desde el área sensorial trabajando conceptos matemáticos, para ir preparando al niño hasta aprendizajes más complejos.

Los niños, con las matemáticas, aprenden de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, al igual que el material va desde el más simple hasta el más complejo.

4.6.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DE MATEMÁTICAS.

Deben reunir las siguientes características:

- **Sensoriales:** uso de los sentidos y de la experimentación.
- **Manipulativos:** los niños usan sus manos.
- **Progresivos:** pasan de lo simple a lo complejo.
- **Autocorrectivos:** prueba/error.
- **Lúdicos:** aprenden y se divierten.
- **Aíslan la dificultad,** se van incorporando conocimientos de manera progresiva.
- **Repetitivos:** todos los materiales Montessori se aprenden a base de la repetición.
- **Adecuados** al tamaño del niño.
- **Materiales naturales** que ayudan a definir los sentidos.
- **Fomentan su autonomía,** sin la intervención del adulto.
- **Que sean estéticamente agradables** a la vista con tonos neutros.

- **Fomentan la libertad de elección, la confianza, la concentración, la coordinación, el orden, etc.**

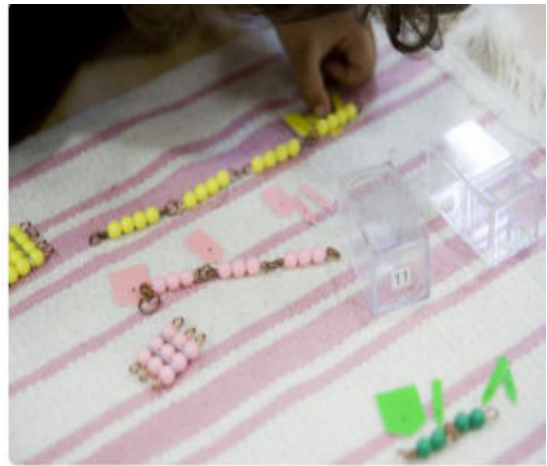
En la siguiente **galería de imágenes** podemos hacernos una idea de diferentes materiales que en una clase del área de matemáticas en E. Primaria con metodología Montessori se puede tener a disposición para realizar los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Círculos de fracciones

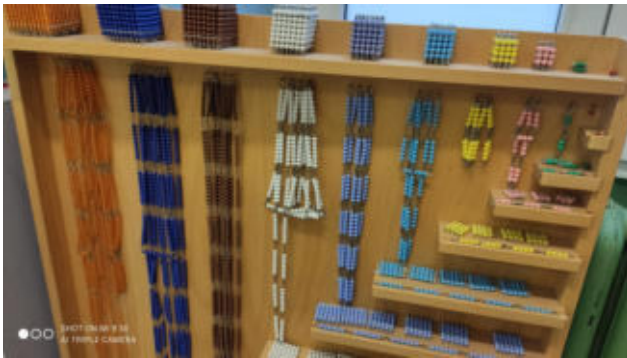


Área de matemáticas de Montessori. Círculos de fracciones

Serpiente positiva



Área de matemáticas Montessori. Serpiente positiva





Material para las tablas autocorregible.



Para la geometría también hay materiales

El orden y el buen uso de los diferentes materiales es fundamental para una adecuada dinámica de las clases.

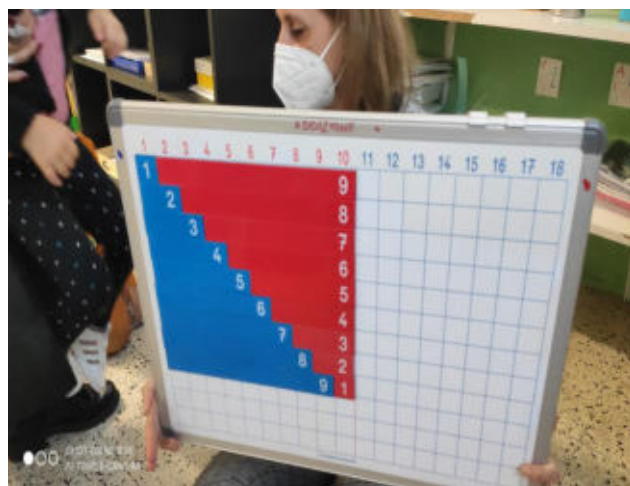


Primeros pasos con la numeración



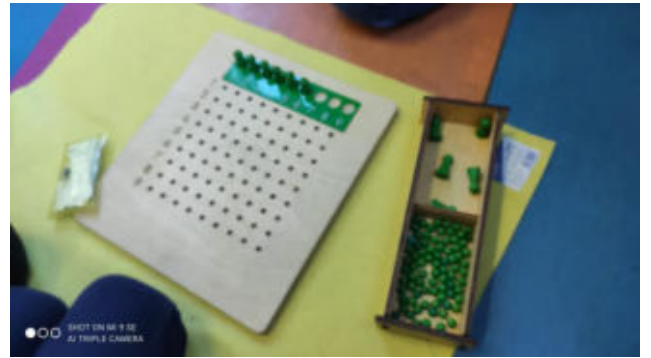
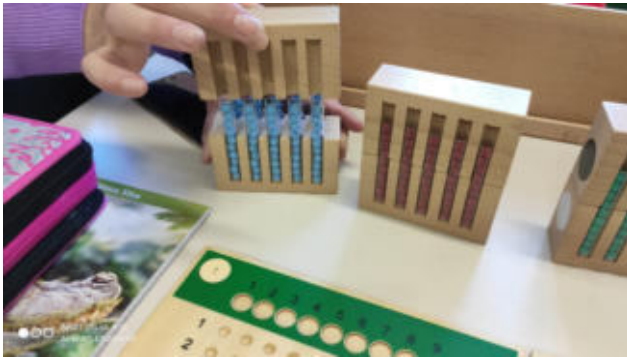


Alumnado en pleno proceso de trabajo de matemáticas, usando materiales manipulativos, creados para diferentes operaciones, según las orientaciones de la maestra (tercera imagen). Cuando terminan la operación, apuntan el resultado en sus cuadernos.

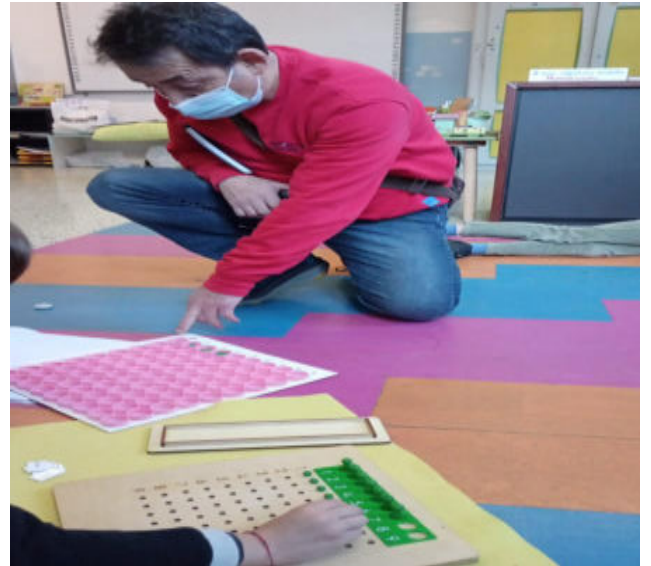


También hay materiales para trabajar las fracciones

Y llegamos a la división. Esto se va complicando

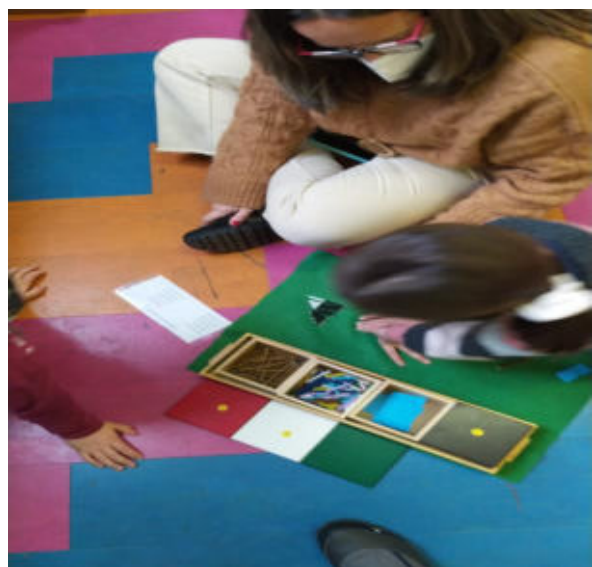


Al tiempo que íbamos aprendiendo sobre la metodología, intentábamos echar una mano (*rodilla en suelo*).



Y algunas veces hasta se usaban sillas y mesas.

Pero el suelo era nuestro mueble preferido.
“donde fueres haz lo que vieres”



4.7. LAS CIENCIAS

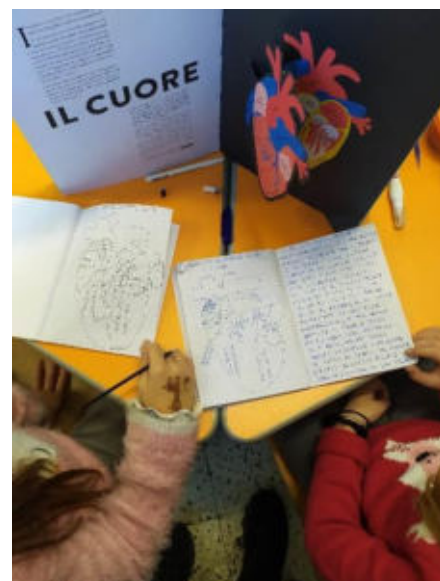
Todo el alumnado está activo, cada uno trabaja en lo que le interesa, de manera individual o en grupo. El ambiente es de tranquilidad y sosiego, nadie grita, nadie le estropea el material al otro, todos (de manera autónoma) desarrollan su actividad y colaboran unos con otros sin necesidad de que medie ningún adulto.

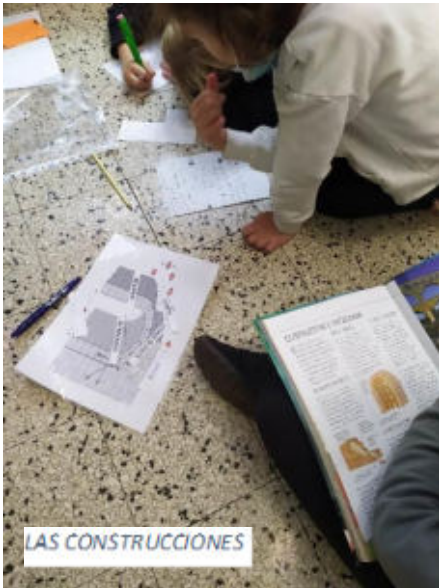
Así vemos en la misma clase distintos grupos trabajando las ciencias de distinta manera, con distintos medios y motivaciones.



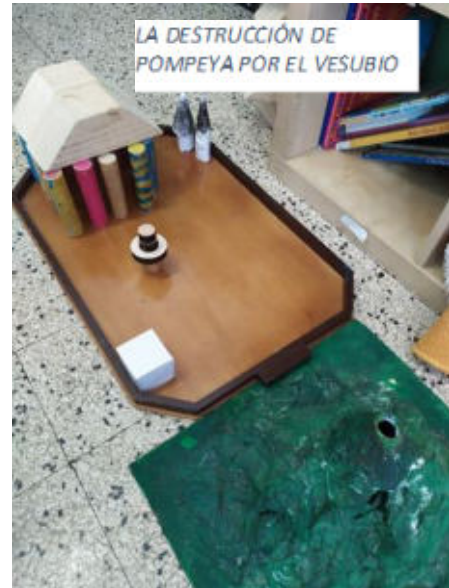
Buscando información en un documento en el ordenador y subrayando lo más importante.

Investigando sobre el corazón y haciendo su propio trabajo con dibujo incluido





Cada cual con el recurso que quiera.....y lo que quiera (elementos de las construcciones, reconstruyendo la destrucción de Pompeya por el Vesubio



En cualquier lugar de la clase (Haciendo su línea del tiempo con papel reciclado, construyendo un sarcófago...)

Nadie molesta a nadie y todos dispuestos a colaborar.

NADIE TIENE FRIO POR ESTAR SENTADO EN EL SUELO.



4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Probablemente todos hemos oído unas cuantas veces la expresión **Educación Inclusiva**, pero ¿sabemos qué significa realmente, o nos hemos planteado qué implica convertir esto en una realidad?

Puesto la verdadera educación inclusiva fue lo que pudimos observar en una clase de 1º de Educación Primaria donde se empleaba la metodología Montessori que permitía reconocer a cada niño/a con sus capacidades individuales; no disfrazar las limitaciones, y darle lo que necesita de forma personalizada. En esta aula encontramos tres elementos esenciales: **la guía, el niño, y el propio ambiente.**

La guía: no se le llama maestra y no actúa como tal sino guía porque su función es la de **guiar y acompañar**. Observa al niño/a atentamente y pone a su alcance aquello por lo que muestra interés; el/la niño/a muestra interés en algo y trabaja en ello; y el ambiente ofrece a los niños/as aquello que pueda despertar su interés.

La función de la guía es observar y preparar el ambiente adecuándolo para cada niño/a con el propósito de despertar su interés y que éste trabaje. De este modo, se crea un trabajo personalizado para cada alumno, **un entorno en el que todos participan y trabajan juntos, pero en el que cada uno**, respetando y aceptando sus necesidades, **va avanzando a su propio ritmo.**

En esta clase pudimos observar que se aceptan las limitaciones de cada uno/a respetando a cada niño y niña en su totalidad, creyendo en ellos, **dándole a cada uno lo que necesita, de forma individualizada** y eliminando cualquier tipo de barrera.

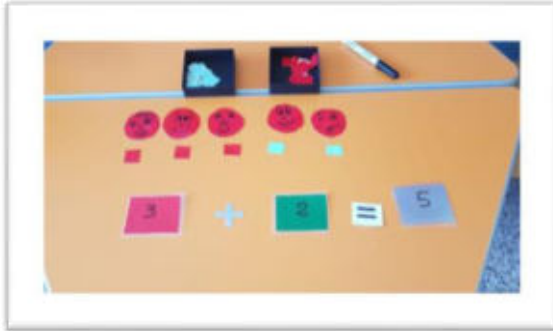
Y esto **se consigue a través del uso material sensorial** (materiales que permiten la experimentación y utilizan las distintas vías sensoriales).



Alumna de integración con discapacidad visual severa, atendida por la asistente de clase, quien ayuda a la niña a realizar las mismas actividades que el resto de la clase, adaptándolas a sus necesidades.

Usando materiales propios (pizarra magnética y letras magnéticas mayúsculas de colores). En ocasiones, la alumna traza letras en un recipiente lleno de sémola, para practicar la direccionalidad de las mismas.

Así, con apoyo del método Montessori, se hace efectivo el **derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación de sus alumnos/as** y estamos cada vez más cerca de una inclusión auténtica y eficaz.



4.9. TRATAMIENTO DE LA MÚSICA

En las clases música a las que asistimos comprobamos que en la educación musical Montessori sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños/as ciegos.
- Desarrollar la autoestima del alumno/a con refuerzos positivos.

La parte práctica se centra en los bloques de contenido que son:

- **La educación auditiva:** Se imparte a través de juegos de reconocimiento de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio.
- **La educación del ritmo:** Para la cual se realizan actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo.
- **La educación del tacto** (La cual no se contempla en la educación musical convencional): Para ello el alumnado tocan los instrumentos como

triángulos, campanas o platillos e incluso las cuerdas interiores de un piano el cual desmontaron, con el objetivo de que los alumnos sientan en sus dedos la vibración de éstos después de ser golpe

- **La educación vocal:** En lo referente a ésta, la maestra de canto realizaba distintas actividades

Para la educación instrumental se utiliza la técnica del “eco”, para la comprensión de la “belleza del sonido” con actividades como la lectura de poemas líricos, ejercicios de frases cortas en las que el alumno/a debe encontrar textos, búsqueda de bajos continuos sencillos mediante xilófonos y otros instrumentos.



Es importante destacar la gran dotación de instrumentos musicales que tenía este centro que se pueden ver en las fotos.

5. ASPECTOS A MEJORAR EN GENERAL DE LA EXPERIENCIA

Un recibimiento algo improvisado:

Todos los compañeros que hemos compartido esta experiencia, tuvimos la sensación de que nuestra llegada y acogida había sido un tanto fría y apresurada. Momentos más tarde y tal como fuimos presentados a las colegas italianas a quienes teníamos que observar, nos dimos cuenta de que nuestra visita no había sido anunciada. A lo largo de la semana y cuando establecimos relaciones de más confianza con nuestras homólogas, comprobamos que nadie les había informado de nuestra experiencia, de la finalidad de la misma, ni del trabajo que habíamos venido a realizar.

Es por ello que, desde nuestro punto de vista, el centro de acogida debería coordinar mucho mejor el Programa Erasmus +, informando a las personas implicadas adecuadamente. Nos pareció una desconsideración por su parte, después del convenio tan estricto que tuvimos que firmar para que se nos “permitiera” visitarlos, no hubiera el mismo grado de compromiso por su parte, dándonos nuestro lugar allí.

En esta línea, también nos llevamos una decepción al comprobar la poca importancia que el director del centro, dio a nuestra visita. Este señor nos recibió el último día, cuando le hicimos entrega de los diversos regalos de agradecimiento que cada centro participante había preparado con mucha ilusión: piezas de artesanía típica de la zona (elaboradas especialmente para la ocasión), libros y documentos de valor cultural ofrecidos por diversos ayuntamientos, productos típicos de nuestra gastronomía...y todo ello con la única intención de agradecer la hospitalidad y la confianza en nuestra labor allí.

Su falta de curiosidad por lo que había sido nuestra estancia y semana de observación en su centro, nos desconcertó y decepcionó a partes iguales.

En contrapartida, gracias a la generosidad de nuestras colegas italianas, con las que creamos unos lazos muy estrechos de complicidad y buena camaradería, nuestra experiencia fue un éxito absoluto: se ocuparon de asesorarnos en la parte cultural (después de cumplir con nuestro horario de observación) acompañándonos incluso, nos permitieron ver mucho más de lo que en un principio habíamos sido autorizados, compraron unos dulces típicos para agasajarnos el último día, se nos obsequió a cada uno de nosotros con un regalo personalizado, improvisaron una ceremonia de entrega de diplomas y sobre todo estuvieron dispuestas en todo momento a satisfacer nuestra curiosidad sin límites.

Corto periodo de observación:

En opinión de todos los compañeros/as participantes, la experiencia es muy breve como para obtener unos datos relevantes y que redunden posteriormente en la implementación de estos, en nuestros respectivos centros.

Nos hubiera hecho falta más horas trabajando codo a codo con las compañeras italianas, fuera del horario escolar para verlas preparando el material, programando sus clases, en sus reuniones de coordinación docente, en sesiones de evaluación,

incluso para hacerle todas las preguntas que venían a nuestras cabezas y que no hicimos, para respetar su docencia en el aula mientras trabajaban con su alumnado.

Otro aspecto del que no hemos podido obtener mucha información por esa falta de tiempo, es el tema documentación oficial, normativa, registro de datos, uso de plataforma (tipo SÉNECA), formación del profesorado...

Consideramos pues, que para explotar a su máximo nivel una experiencia así, como mínimo un trimestre sería el periodo óptimo de duración del Programa Erasmus +. De esta forma podríamos ser testigos del inicio de cualquier trimestre, su desarrollo y su finalización, concluyendo con la evaluación del alumnado.

6. REFLEXIONES FINALES

Es una experiencia que nos ha enriquecido mucho tanto a nivel personal como profesional y nos ha permitido establecer lazos de amistad con compañeros/as de centros educativos de nuestra zona.

En un aula Montessori se trabajan todas las áreas con metodologías globales y analíticas. Sin perder de vista el contexto, los alumnos trabajan y profundizan analíticamente los contenidos de matemáticas, lenguas, conocimiento del medio, etc. Cada contenido es trabajado mediante uno o varios procesos que termina en una evocación de los conocimientos adquiridos, sean conceptos o procedimientos. Esta evocación es diferente en función de la edad, pero puede consistir en una explicación a un compañero, elaboración de un texto escrito, exposiciones o pruebas con diferentes formatos. Esta variedad de formatos permite consolidar las competencias metodológicas.

Como docentes y educadores, tenemos la obligación de conocer alternativas que ayuden a diversificar y a enriquecer nuestra práctica.

El currículum Montessori se desarrolla a través de unos hilos conductores muy claros que están, a su vez, entrelazados entre sí. Todo el currículum crece sobre sí mismo y los aprendizajes se apoyan unos en otros. Como una de las maestras relataba: *“el SABER es uno, y está inmerso en todas las áreas”*.

A nosotros, los docentes, nos han “grabado” a fuego, la importancia del currículo y dedicamos todo nuestro tiempo, a programar para cumplirlo. A causa de esto, nos hemos olvidado del sujeto a quien va dirigido este plan de estudios, y no le dejamos que se mueva, que manipule (porque para ello necesitamos un tiempo del que no disponemos) y que se exprese a su ritmo.

Hemos podido observar directamente que el alumnado es el centro de su propio aprendizaje, donde tiene libertad de decisión y elección basándose en su interés

personal. El maestro es el intermediario entre el conocimiento y el niño, pero favoreciendo siempre la autonomía tanto en el aprendizaje como en el interés por el mismo. Como nos decían una de las maestras: *“los niños/as tienen que construir su casa y ellos/as saben lo que necesitan; el maestro/a sólo los guía”*.

Es muy importante en sus rutinas, la flexibilización del tiempo (no hay horarios tan estructurados); lo cual permite ofrecer a cada alumno un itinerario ajustado a su ritmo. De este modo, la atención a la diversidad, está asegurada.

“Sufrimos” un sistema educativo tan encorsetado en horas curriculares que cumplir por áreas (con las consecuentes entradas y salidas continuas de las aulas de un profesorado alternante) que no nos permite proporcionar los tiempos adecuados. A día de hoy, es inviable una Metodología Montessori 100% en nuestros centros actuales y con la normativa vigente.

Resaltar la importancia del aprendizaje manipulativo para que el alumnado interiorice los contenidos trabajados. Esto pone de relieve la necesidad de movimiento y manipulación del niño para llevar a cabo su aprendizaje. En dicho aprendizaje, todo importa: la manera de colocar los materiales sobre los pupitres para ser usados, el adiestramiento de la motricidad para manipularlos de un modo determinado y específico, la colocación en su posición y lugar original tras su uso. Como la propia Montessori refería en una de sus célebres frases: *“lo que la mano hace, la mente lo recuerda”*.

Tenemos y sentimos la necesidad de “desacelerar” a un alumnado “sobrestimulado” e incapaz de sorprenderse con facilidad.

Nosotros hemos sido testigos en primera persona de la desaceleración en las aulas del alumnado observado, donde la tecnología brilla por su ausencia (hay la justa: un ordenador y una pantalla digital), y que no es una herramienta fundamental en este modelo de aprendizaje. Y, aun así, el alumnado disfruta del proceso tanto, o más que los nuestros.

Este método apoyado en los sentidos y la libertad del menor para decidir qué aprender y a qué ritmo, permite esa “desaceleración” tan conveniente con nuestro alumnado. Se nos está olvidando propiciar ese “ambiente” y acondicionarlo a las necesidades de quien queremos que “sufra” el aprendizaje.

Y para terminar este apartado hablando del protagonista en esencia del proceso de aprendizaje, hemos observado a un alumnado autónomo, nada demandante de atenciones, excepto cuando ha requerido ayuda y que no ha necesitado de asesoramiento constante durante el proceso de ejecución de tareas. Rememorando otra célebre frase de María Montessori: *“cuando un niño se siente seguro de sí mismo, deja entonces de buscar la aprobación de los adultos a cada paso”*. Y admitimos entonces, que nos queda un gran camino por recorrer.

7. DIFUSIÓN DE LA EXPERIENCIA. MEDIOS Y RECURSOS

- Antes de la movilidad.
 - Información a la comunidad educativa de los diferentes centros sobre las actividades a desarrollar.
 - Retuitear diferentes reuniones mantenidas con las asesoras del CEP.
- Durante la movilidad.
 - Retuitear a diario los aspectos más destacados de esta experiencia.
 - Complimentación de un diario individual de la movilidad compartido con la asesora del CEP.
- **Tras la movilidad**
 - Información a la comunidad educativa de los diferentes centros sobre las actividades desarrolladas (CLAUSTROS y CONSEJOS ESCOLARES).
 - Presentación del trabajo como buenas prácticas en el CEP.
 - Publicación de la presentación del trabajo en los diferentes medios de difusión de los centros (web, blog, wasap web...).
 - Entrevista al canal Charry Ronda: RONDA ACTUAL. ERASMUS+ CEP.
<https://wetransfer.com/downloads/a0712761cf750aa116dab6c6633437dc20220202111659/ba172aecc389d42d382a1140761972cb20220202111712/5c462f>

8. BIBLIOWEB

- <https://docentesaldia.com>
- <http://asociacionmontessori.net/biografia/>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>
- <https://www.mavipastor.com/citas-de-maria-montessori/>
- <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/fotos/10-frases-de-maria-montessori/liberarse-del-adulto>
- <https://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/2021/04/12/pedagogia-montessori-ninos-que-sienten-para-poder-aprender-723138-300.html>